



Artist Winai Sukwin
Nationality Thai
Institute Yala Rajabhat University

Artist Info. Reign of the 10th Chakri Dynasty, Oil on canvas, 70 x 90 cm, 2019

Concept The concepts of this project were demonstrated to love and honor to Royal Institution of Chakri Dynasty who contributed to Thailand until the 10th reign, which is the current reign. As the result of the reasons above, they were inspired to an artist to create realism painting by using painting techniques under the colour with modern technology to represent the feelings of the artist.



IADCE2019

<http://www.dpu.ac.th/finearts/>

The 1st International Art & Design Collaborative Exhibition 2019

Burapha Arts Gallery, Burapha University, Bangsaen Road, Chonburi 17-24 May 2019

รัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรี

King Rama 10 of the Chakri Dynasty

วินัย สุขวิน

WINAI SUKWIN

5/19 ถนน เทศบาล 1 ซอย 4 ตำบล สะเตง อำเภอ เมือง จังหวัด ยะลา

Winai_050@hotmail.com

บทคัดย่อ

จิตรกรรมชุด รัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรี ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ และเป็นการแสดงออกถึงความจงรักภักดีแต่สถาบันพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีคุณูปการต่อผืนแผ่นดินไทยและปวงชนชาวไทยมาอย่างยาวนานจวบจนรัชกาลที่ 10 ซึ่งเป็นรัชกาลปัจจุบัน

จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพื่อเป็นสื่อกลางเชิงสัญลักษณ์แทนความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์โดยได้ถ่ายทอดเนื้อหาที่สื่อถึงรัชกาลที่ 10 เป็นจิตรกรรมรูปแบบสมัยนิยมใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบที่ผ่านการพิมพ์และการปรับสีพื้นภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ใช้เทคนิคการเขียนที่เรียกว่า เทคนิคจิตรกรรมใต้สีเพื่อให้เห็นถึงข้อแตกต่างในวิธีการวาดที่เคยปฏิบัติผ่าน ๆ มาในอดีต เกิดเป็นนวัตกรรมจิตรกรรมมีความงามแปลกใหม่และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาด้านศิลปะต่อไป

คำสำคัญ: *ราชวงศ์จักรี , จิตรกรรม , นวัตกรรม , จิตรกรรมใต้สี*

Abstract

The painting series of the tenth monarch of the Chakri Dynasty are most grateful for His Majesty's boundless and gracious kindness and expresses loyalty to the monarchy which has benefaction to Thailand and the loyal subject for a longtime until the reign of His Majesty King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun (Rama X).

Consequently, they all the inspirations to create these painting series to be the symbols represent the feelings of the creators to communicate the content of the reign of King Rama X by realism painting which using oil paint on a canvas though printing and background color adjustment computer program. Underpainting techniques formulas were used in the canvas to signify between the traditional methods to the modern methods which became to a painting innovation. Therefore, these are attraction, exotic and useful to further study in terms of art.

Keywords: *Chakri Dynasty , painting , innovation , underpainting*

1.ความสำคัญหรือความเป็นมาของปัญหา

ราชวงศ์จักรีเป็นราชวงศ์ที่ปกครองราชอาณาจักรสยามต่อจากพระเจ้ากรุงธนบุรีจนถึงปัจจุบัน โดยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงสถาปนาราชวงศ์โดยปราบดาภิเษกเมื่อ พ.ศ.2325 ยุคของราชวงศ์จักรีเรียกว่า ยุครัตนโกสินทร์ ซึ่งมีลำดับการสืบราชสันตติวงศ์แห่งราชวงศ์จักรีถึง 10 รัชกาลจวบจนปัจจุบัน ผู้สร้างสรรค์นั้นมีความเคารพและเทิดทูนต่อพระมหากษัตริย์ทุก ๆ พระองค์ แต่ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้นำเสนอเพียงเนื้อหาที่เกี่ยวกับสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรี เพื่อถ่ายทอดพระราชประวัติและพระอิริยาบถของพระองค์ท่าน ผ่านจิตรกรรมรูปแบบสมัยนิยมเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งได้นำเทคโนโลยีโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Picasa) มาประยุกต์ใช้เพื่อลดขั้นตอนในการสร้างสรรค์ให้รวดเร็วขึ้นมีความเหมือนจริง และได้้นำการเขียนแบบโบราณที่เขียนกันอย่างแพร่หลายในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาคือ เทคนิคจิตรกรรมใต้สี มาผสมกับเทคโนโลยีในยุคปัจจุบัน เรียกได้ว่าเป็นนวัตกรรมจิตรกรรม ที่เกิดการตกผลึกทางความคิดของผู้สร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลงาน จำนวน 3 ชิ้น ขนาด 70x90 ซม.

อนึ่งผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้จะนี้ประโยชน์ในการศึกษาและใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์ รายวิชาจิตรกรรมพื้นฐาน ซึ่งเป็นสิ่งที่นักศึกษาพึงเรียนรู้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์เชื่อมั่นว่าผลงานชุดนี้จะมีคุณค่าทางความงามและทางประวัติศาสตร์ที่มีความแปลกใหม่ในลักษณะเฉพาะตน เป็นสื่อกลางแทนความคิดและมุมมองที่มีแต่ในหลวงรัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรี ผู้ทรงเป็นที่รักของพสกนิกรชาวไทย

2.แนวคิด / ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ด้วยความรักและเทิดทูนต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ทุกพระองค์แห่งราชวงศ์จักรี ที่ทรงมีคุณูปการต่อแผ่นดินไทยสร้างความเจริญรุ่งเรืองและความปิติสุขให้แก่ประชาชนชาวไทยมาจนถึงรัชสมัยที่ 10 ซึ่งเป็นรัชกาลปัจจุบัน จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบสมัยนิยม โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมใต้สีซึ่งเป็นการเขียนแบบเทคนิคโบราณผสมผสานกับการนำเทคนิคในการพิมพ์โดยการออกแบบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างเป็นพื้นระนาบ และระบายสีทับซ้อนในแต่ละชั้นจะมีบทบาทสร้างมิติและน้ำหนักเชื่อมโยงประสานกันสร้างความงามที่แปลกใหม่ มีความร่วมสมัยในลักษณะเฉพาะตน อีกทั้งเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์อันเกิดจากกระบวนการคิดในผลงานชุดนี้ โดยมีได้มุ่งเน้นแต่ความเหมือนเพียงอย่างเดียวแต่พยายามถ่ายทอดให้รู้สึกถึงพระบารมีของรัชกาลที่ 10 ซึ่งจะเกิดการรับรู้สุนทรียะจากรูปทรงและจากความรู้สึกของผู้ชมผสมผสานกัน ส่งเสริมทัศนคติที่ดีงามและเผยแพร่พระเกียรติคุณให้ประชาชนทั่วไปได้ชื่นชมพระบารมีของพระองค์ท่านผ่านผลงานจิตรกรรมชุดนี้

3.กระบวนการในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการแสดงออกในแนวทางที่ถ่ายทอดความเหมือนจริงจากความงามของรูปทรง กระบวนการสร้างสรรค์เป็นการสร้างรูปให้สัมพันธ์กับเนื้อหา โดยการประสานกันระหว่างบรรยากาศและแสงเงา เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ

ศิลปะคือการถ่ายทอดความรู้สึกเป็นรูปทรงในรูปของผลงานจากความหมายต่าง ๆ ดังกล่าว สรุปได้ว่าศิลปะคือผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นในรูปลักษณะต่าง ๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจ ความสะเทือนใจ ตามทักษะของแต่ละคนเพื่อความงามและความพอใจ (ฉัตรชัย, 2548)

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าว มีขั้นตอนและรายละเอียดการสร้างสรรคผลงานดังนี้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

1. การศึกษาข้อมูล

1.1 การศึกษาพระราชประวัติของในหลวงรัชกาลที่ 10

ข้อมูลจากหนังสือและอินเทอร์เน็ต

1.2 ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์

จิตรกรรมประติมากรรม-ภาพพิมพ์และภาพถ่าย ทั้งของศิลปินตะวันตกและตะวันออกที่แสดงออกถึงความเหมือนจริง

1.3 วิเคราะห์งานที่มีลักษณะเหมือนจริงและภาพถ่าย สังเกตบรรยากาศของสีและแสงเงา

2. การสร้างภาพร่าง

เมื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจึงได้สกัดภาพแบบรวม ๆ จากภาพถ่ายหรือภาพจากหนังสือ โดยจัดองค์ประกอบและคำนึงถึงบรรยากาศแสงเงา เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ด้วยการร่างต้นแบบไว้หลาย ๆ ภาพ เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิดและความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมากที่สุด

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ผู้สร้างสรรค์ได้นำภาพร่างที่ตรงกับความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมากที่สุดมาขยาย และพัฒนาเป็นผลงาน โดยมีภาพร่างเป็นตัวกำหนดโครงสร้างของภาพโดยรวม และเพิ่มเติมส่วนของสี เส้น บรรยากาศ แสงเงาและกระบวนการทางเทคนิค และวิธีการในการสร้างผลงานจริงต่อไป

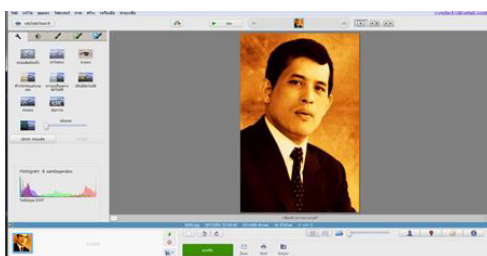
การปฏิบัติงาน

การสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 70 x 90 ซม. อุปกรณ์ (พู่กัน แปรง น้ำมันลินสีด น้ำมันสน สีชอล์ก กระจก ดินสอ EE คอมพิวเตอร์)

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดรัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรีโดยมีลำดับขั้นตอนจากการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลจนตกผลึกจากความคิดที่เป็นนามธรรมสู่กระบวนการของรูปธรรมเริ่มต้น คือร่างสกัดแบบเพื่อจัดวางองค์ประกอบภาพทั้งรูปทรงและเนื้อหาของภาพ ให้มีความเป็นเอกภาพตรงตามจุดประสงค์ให้มากที่สุด เพื่อกำหนดทิศทางและกระบวนการสร้างสรรค์ แต่จะมีข้อแตกต่างอยู่ตรงที่ได้นำภาพแบบมาปรับค่าสีให้เป็นสีน้ำตาลอมเหลืองด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Picasa) แล้วพิมพ์ลงบนผ้าใบตามขนาดที่กำหนดไว้ ต่อด้วยการผิบบนเฟรมไม้ ขั้นตอนต่อไประบายสีบริเวณใบหน้าและส่วนประกอบอื่น ๆ ด้วยสีน้ำตาล (burnt sienna) โดยผสมกับน้ำมันลินสีดในปริมาณมาก เพื่อให้มีความเหลวโดยระบายเหมือนกับการเขียนด้วยเทคนิคสีน้ำลงบนภาพที่พิมพ์อีกรอบเมื่อเสร็จจึงปล่อยให้แห้ง ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ medium หรือน้ำมันที่ทำให้แห้งเร็วผสมกับลินสีด ในการระบายสีแต่ละชั้น ถัดจากชั้นแรกก็ใช้สีน้ำตาล (burnt sienna) ผสมกับสีน้ำตาลที่มีความเข้มข้นกว่า Burnt Amber เพื่อลดน้ำหนักและสร้างมิติแยกแสงเงาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ปล่อยให้แห้ง หลังจากนั้นระบายสีชั้นต่อไปด้วยสีเหลือง (yellow ochre) ระบายแบบเหลว ๆ ทั้งภาพปล่อยให้แห้งแล้วระบายด้วยสีเนื้อโดยชั้นตอนนี้จะผสมสีเนื้อประกอบด้วยสีชมพู (flesh tint) ผสมกับสีเหลืองแคดเมียม Yellow Moon ระบายในส่วนที่โดนแสงปล่อยให้แห้ง จึงระบายแสงที่สว่างที่สุดโดยใช้สีหนาปาดป้ายด้วยสีชมพูผสมกับชมพู ซึ่งในขั้นตอนนี้อาจจะใช้สีชนิดทึบแสงเพื่อให้เกิดเนื้อสีที่มีความหนา flesh ในการตกแต่งผิวหน้าให้ดูมีชีวิตชีวาเหมือนมีเลือดผาดอยู่ตามบริเวณใบหน้าสร้างความสมจริงยิ่งขึ้นในขั้นตอนนี้ได้นำสีของบรรยากาศ มามีส่วนร่วมกับใบหน้าและส่วนประกอบอื่น ๆ โดยใช้สีชนิดโปร่งแสงและกึ่งโปร่งแสงเช่นสีแดงสีเขียวเป็นต้น ในการเขียนเทคนิคจิตรกรรมได้สีภาพนี้ จะไม่นิยมทับซ้อนจนรู้สึกทึบตันจนเกินไป แต่คงให้สีชั้นด้านล่างได้มีส่วนร่วมกับรูปทรงเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างมิติและเกิดความโปร่งใสสวยงามต่างจาก การเขียนสีน้ำมันที่พบเห็นโดยทั่วไป ในส่วนของภาพประกอบในการแสดงกระบวนการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์ได้ ยกตัวอย่างมาเพียง

ภาพทิวทัศน์ของปวงชนภาพเดี่ยวเท่านั้น เพราะเทคนิคและกระบวนการเหมือนกันทั้ง 3 ภาพ ซึ่งเดแยกย่อยให้เห็นถึงองค์ประกอบศิลป์เช่นรูปทรงก็คือรูปพระสาทิสลักษณ์ในหลวงรัชกาลที่ 10 เป็นจุดเด่นซึ่งก็ได้เน้นในเรื่องขนาดและเรื่องของสีโดยการวางสีให้มีลักษณะสว่างสดใสอยู่รายรอบด้วยสีเข้ม ซึ่งจะส่งผลให้รูปทรงดูโดดเด่น เช่นบริเวณใบหน้าถือว่าเป็นส่วนที่ต้องเน้นอันดับแรก ส่วนประกอบอื่น ๆ จะลดหลั่นความเด่นชัดไปตามลำดับความสำคัญ ส่วนการใช้เส้นก็เกิดจากการปาดป้ายของพู่กันหรือการทับซ้อนอย่างมีจังหวะและเกิดการเคลื่อนไหวอย่างมีทิศทางผสมผสานเส้นเชิงนัยที่บ่งบอกทิศทางของรูปทรง ส่วนพื้นที่ว่างจะเป็นตัวเสริมให้ภาพดูมีอากาศไม่อึดอัด เป็นตัวส่งให้รูปทรงดูโดดเด่น เหล่านี้คือองค์ประกอบของศิลปะ ซึ่งได้นำมาเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้เสร็จสมบูรณ์ มีความเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงและเนื้อหาได้อย่างมีเอกภาพมีคุณค่าทางความงามดังปรากฏเป็นรูปธรรมในผลงานชุดนี้ และนี่คือผลงานสร้างสรรค์ที่ได้นำเทคโนโลยีทางด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้กับการระบายด้วยมือ ก่อให้เกิดความแปลกใหม่มีความเหมือน และร่นเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบอื่นได้อีกหลากหลายรูปแบบ

การพัฒนาผลงานและภาพร่างก่อนสมบูรณ์



ลำดับที่ 1 ภาพสเก็ทซ์

ลำดับที่ 2 ปรับเปลี่ยนสีภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

ลำดับที่ 3 ลงสีพื้นชั้นที่ 1



ลำดับที่ 4 ลงสีพื้นชั้นที่ 2

ลำดับที่ 5 ลงสีเนื้อ

ลำดับที่ 6 เก็บรายละเอียดโดยรวม



ภาพที่ 1 รัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรี

ภาพที่ 2 จอมทัพไทย

ภาพที่ 3 ในหลวงของปวงชน

4.การวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์เป็นการศึกษาหาข้อมูลและเทคนิควิธีการ เพื่อแสดงออกถึงความเหมือนจริงและสร้างบรรยากาศของภาพให้รู้สึกถึงความแตกต่างของภาพเหมือนจิตรกรรมสีน้ำมันทั่วไป เพราะพระมหากษัตริย์คือ บุคคลสำคัญไม่ใช่สามัญชน อีกทั้งประชาชนชาวไทยจะเปรียบพระองค์เสมือนพ่อของแผ่นดินหรือเปรียบเสมือนสมมติเทพ เพราะฉะนั้นการเขียนภาพหากแต่เน้นให้เหมือนจริงอย่างเดียวก็น่าจะไม่เพียงพอ ต้องให้เกิดความรู้สึกถึงพระบารมีของพระองค์ จิตรกรรมใต้สี (Under painting) เป็นการระบายสีจากชั้นล่างสู่ด้านบน เพื่อความเข้าใจง่ายคือการรองพื้นไว้ก่อนแล้วเขียนทับซ้อนเป็นชั้นเป็นตอน ผลสำเร็จก็คือสีชั้นล่างหรือแต่ละชั้นจะมีส่วนเสริมให้รูปทรงมีมิติมีปริมาตร ซึ่งเทคนิควิธีการนี้ไม่ใช่เทคนิคใหม่ ศิลปินอิตาลียุคแรกหรือยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการได้ปฏิบัติมาก่อน โดยศิลปินอิตาลีจะใช้สีเนื้อคนด้วยกลุ่มสีอุ่นบนพื้นที่ที่เป็นสีเขียว ส่วนในเยอรมันศิลปินนิยมใช้สีชมพู สีเหลืองอ่อนผสมขาวเขียนบนสีน้ำตาลปนแดง เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์จึงได้มีแนวคิดที่นำเทคนิควิธีการเหล่านี้มาประยุกต์กับเทคโนโลยี เพื่อให้เกิดนวัตกรรมจิตรกรรมเป็นผลงานร่วมสมัยที่ตอบโจทย์ในสังคมยุคหลังสมัยใหม่ หากถามถึงข้อแตกต่างกับวิธีการเดิม ๆ ที่ไม่ต้องใช้เทคโนโลยีมาผสมผสานนั้นคือ เรื่องของการร่นเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งปกติแล้วต้องใช้เวลาในการเขียนภาพด้วยเทคนิคนี้เป็นเวลานาน อีกทั้งไม่ต้องร่างภาพด้วยมือ แต่เป็นการปรับจูนจากรูปถ่ายโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์โดยปรับให้เป็นสีน้ำตาลอมแดงเป็นพื้นภาพ แล้วมาระบายสีทับได้เลยตามขั้นตอน เพื่อแยกแสงเงา สร้างความคมชัดของแบบต่อด้วยการเขียนสีเนื้อ ในขั้นตอนนี้จะใช้สีเหลืองอ่อน สีชมพูผสมสีขาวเพื่อเป็นสีเนื้อ ส่วนบริเวณแสงจัดจะใช้ส่วนผสมของสีขาวในปริมาณที่มากและระบายทับแบบหนา ๆ ส่วนที่เป็นบริเวณเงามืดก็ยังคงปล่อยให้ปรากฏเป็นสีในขั้นแรก ๆ หลังจากนั้นจึงนำสีพื้นหลังเข้ามาเคลือบทับแบบบาง ๆ เพื่อต้องการให้สีแต่ละชั้นมีส่วนร่วมกับรูปทรงเป็นมิติมีความโปร่งใส และสิ่งที่สำคัญที่สุดหากเขียนรูปแบบเหมือนจริงงานลักษณะการผสมด้วยเทคโนโลยี จะมีความเหมือนจริงมากกว่าการเริ่มต้นจากการร่างภาพด้วยมือ แต่เทคนิคนี้จะเอื้อต่อแบบที่เป็นภาพถ่าย ซึ่งต้องนำมาปรับค่าสีและพิมพ์ลงบนผ้าใบเท่านั้น อาจจะไม่ตอบโจทย์สำหรับการเขียนสดหรือการเขียนจากสถานที่จริงที่มีเวลาเป็นข้อจำกัด หรือการเขียนภาพแบบฉับพลันทันด่วน แต่เทคนิคนี้ก็สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานรูปแบบอื่น ๆ นอกเหนือจากรูปแบบเหมือนจริง เช่น รูปแบบตัดทอนหรือรูปแบบนามธรรม ก็จะเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีความงดงามได้เช่นกัน

สรุปผลงานจิตรกรรมชุด รัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรี ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ที่ปกครองประเทศไทยมายาวนานสร้างคุณูปการให้แก่ประเทศไทยและความปิติสุขให้แก่ประชาราษฎร์เสมือนพ่อของแผ่นดิน จึงไม่แปลกที่พระมหากษัตริย์ทุก ๆ พระองค์ทรงเป็นที่รักยิ่งของประชาชนชาวไทยมาตราบนับปัจจุบัน จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ซึ่งได้ถ่ายทอดพระอิริยาบถของในหลวงรัชกาลที่ 10 ถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันรูปแบบสมัยนิยม ลักษณะงานเป็นการเขียนแบบเทคนิคจิตรกรรมได้สีโดยใช้เทคโนโลยีจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาผสมผสานแทนภาพร่าง ทำให้ภาพมีความเหมือนและรวดเร็วในการสร้างสรรค์ก่อให้เกิดความแตกต่างจากจิตรกรรมในสูตรการเขียนแบบอื่นๆที่เคยปฏิบัติมา มาได้ถ่ายทอดพระอิริยาบถต่าง ๆ ของพระองค์ จากรูปแบบที่เป็นพระฉายาลักษณ์มาสร้างสรรค์เป็นพระสาทิสลักษณ์เชิงสัญลักษณ์สื่อแทนความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ที่มีความรักและจงรักภักดีต่อพระองค์ท่าน ซึ่งประกอบด้วยภาพที่ 1 คือภาพในหลวงของปวงชนภาพที่ 2 ชื่อภาพรัชกาลที่ 10 แห่งราชวงศ์จักรีและภาพที่ 3 ชื่อภาพจอมทัพไทย ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลจากหลายช่องทาง อาทิ หนังสือตำรา สื่อออนไลน์ต่าง ๆ และผลงานศิลปะกรรมของศิลปินที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถทางด้านกิจกรรมการเป็นช่องทางหนึ่งที่นักศึกษาสามารถเรียนรู้กระบวนการและเทคนิค นำไปเป็นแนวทางในการฝึกฝนพัฒนาสู่มืออาชีพได้ และที่สำคัญคือได้เผยแพร่พระราชประวัติของในหลวงรัชกาลที่ 10 ทั้งในส่วนเอกสารและผลงานภาพเขียนซึ่งสามารถเผยแพร่ทางสื่อต่างๆ ได้ ซึ่งเป็นไปตามกลยุทธ์ในการพัฒนาของมหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา การเขียนภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรมได้สีควรวางแผน บริหารเวลาให้เหมาะสม เพราะคุณลักษณะของสีน้ำมันจะแห้งช้า อาจต้องมีน้ำยาผสมกับลินซีด เพื่อให้สีแห้งเร็ว ควรเน้นเรื่องความเหมือนจริงทั้งเครื่องทรงและเครื่องราชอิสริยาภรณ์ให้ถูกต้อง สำหรับผู้ที่สนใจในการเขียนภาพเทคนิคจิตรกรรมได้สีนั้น สามารถนำไปปรับประยุกต์ใช้กับการเขียนในเนื้อหาอื่น ๆ ก็ได้ เช่น ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น สิ่งที่สำคัญคือต้องหมั่นฝึกฝนบ่อย ๆ จึงจะได้ผลงานที่มีคุณค่าและพัฒนาไปสู่การเป็นช่างหรือศิลปินมืออาชีพ

เอกสารอ้างอิง

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2556). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: วี. พรินท์.
- แคริน เอช. กริมม์. (2552). *อิมเพรสชันนิสม์*. กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไพนธ์อาร์ท.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2548). *องค์ประกอบศิลปะ*. กรุงเทพฯ: วิทยพัฒน์.
- ชลุต นิมเสมอ. (2553). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- นิทรรศการงานสร้างสรรค์ คณาจารย์ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์. (2556). *ศิลปะปะ*. ยะลา: โฟโต้กราฟิกสตูดิโอ เน็ตเวิร์ค
- Campus star. (2561). *พระราชประวัติในหลวงรัชกาลที่ 10 สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร*. ค้นจาก <http://lifestyle.campus-star.com/knowledge/43066.html>