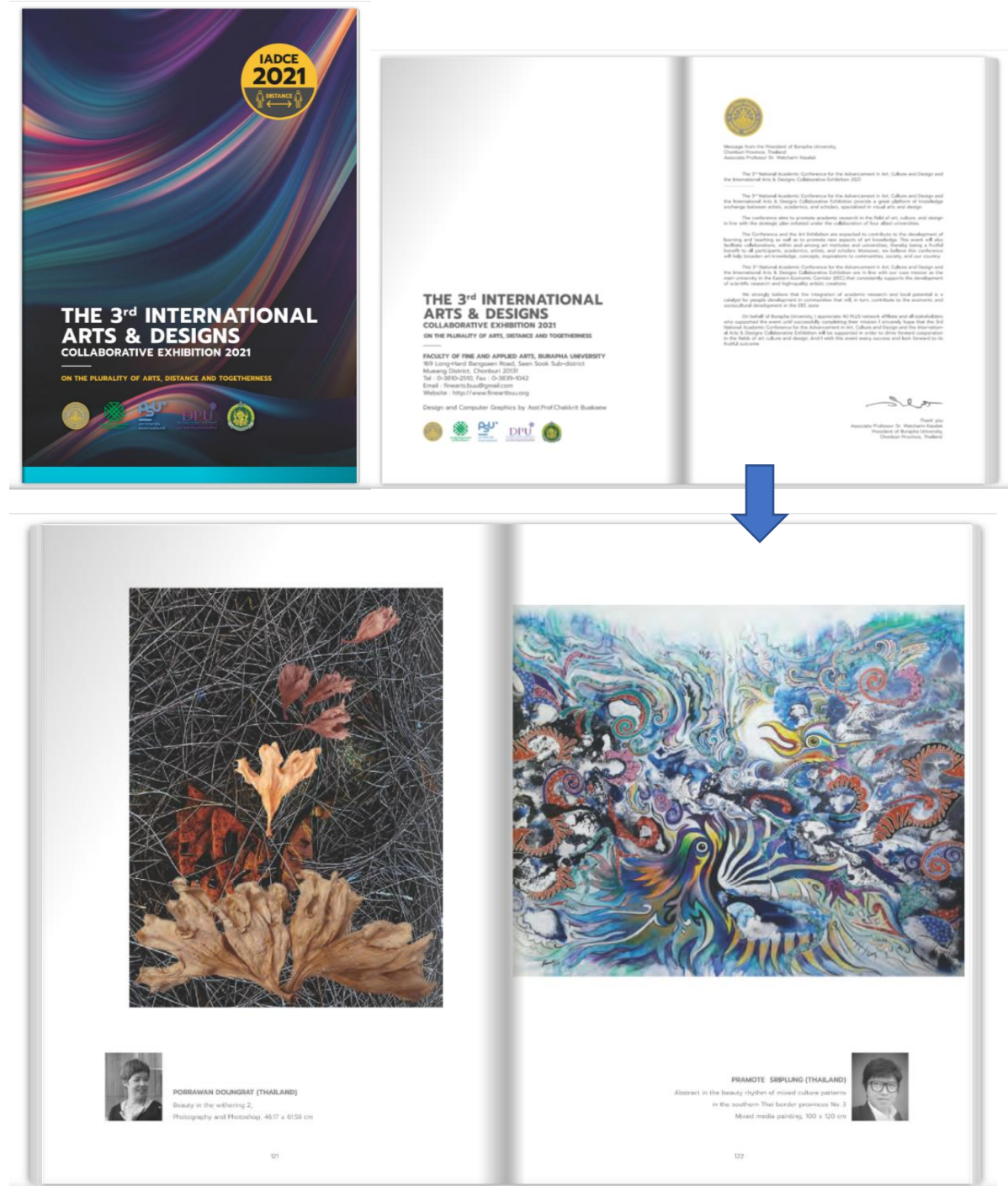
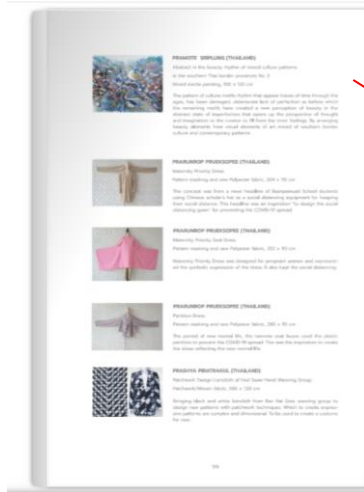


การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ตีพิมพ์ระดับนานาชาติ ปี 64 (ออนไลน์)

<https://anyflip.com/znjcu/zfwc/?fbclid=IwAR0kwst6no8V8OX4sJowQYtkyYNOWX5BBOGbEHXOwUHW81>

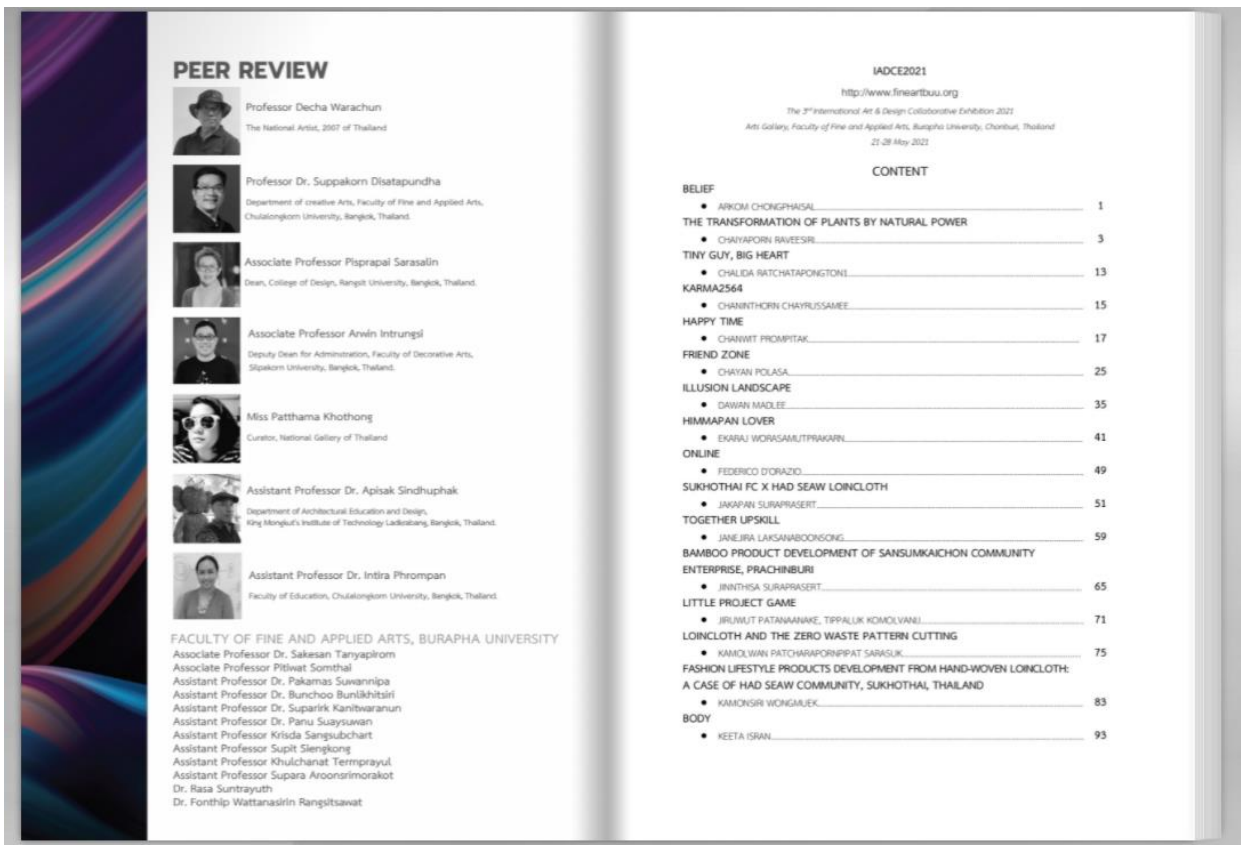
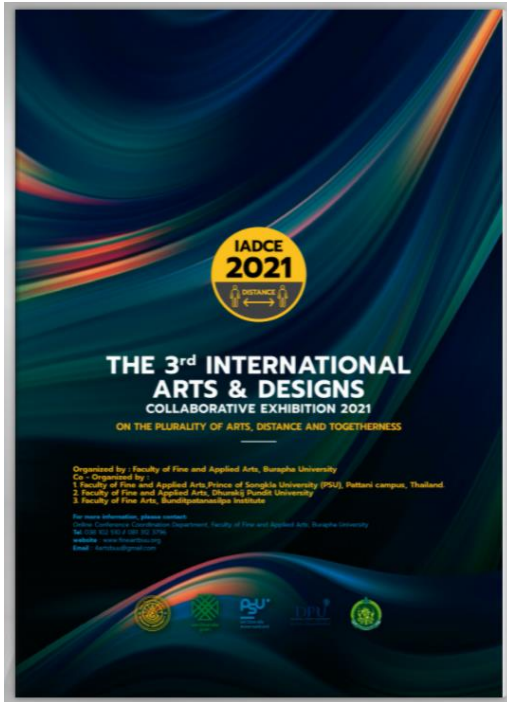
-RAIPwfBESI5A (หน้า 122)





การเผยแพร่บทความวิจัยสร้างสรรค์ ตีพิมพ์ระดับนานาชาติ ปี64 (ออนไลน์ E-journal)

<https://anyflip.com/znjcu/oohd/> (หน้า 227-236)



THE INNOVATION 2021, 21-28 May 2021 / 19		THE INNOVATION 2021, 21-28 May 2021 / 20	
PPE SCHOOL UNIFORM AND PPE RED CROSS YOUTH UNIFORM	103	HUMAN BODY FORM IN MODERN ART CONTEXT: NOLA	229
• ESTHER SONG		• PRITHVIA BHARATTYAN	
EQUALIZATION OF REGULATION INACTIVE POSTER DESIGN UNDER	105	IN A SARCOPHAGUS	231
THE BACKGROUND OF MULTICULTURAL INTEGRATION		• PRITHVIA BHARATTYAN	
• SUJING		THE SQUARE PAGES	233
CREATING THE HAPPINESS AND HARMONIOUSNESS OF EVERYDAY LIFE IN	109	• SUJING LEE	
THE TIME OF COVID-19: REASON D'ETRE		GREEN INTERIOR DESIGN DURING AND POST-COVID-19 PANDEMIC: DESIGN	235
• SUJING LEE		PROTECTING AND STRATEGIES	
WEBSITE DESIGN FOR COUNCIL OF DESIGN OF ARCHITECTURE SCHOOLS OF	115	DO NOT YOUR FORMFATHER	235
THAILAND 2008		• SUJING LEE	
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
123		• SUJING LEE	
GUIDELINE TO CREATE HOME DECOR ARTWORK FROM THE REMAINTS OF	125	LOCAL IDENTITY FROM MATERIALS TO CONTEMPORARY BAR FURNITURE DESIGN,	243
THE LONGEVITY OF BAN HAT BOP		CASE STUDY IN LAOS, NOT IMMEDIATELY OVERVIEW	
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
133		• SUJING LEE	
CHART FOR ELDERLY HEALTH PROMOTING	139	CULTURAL FRAME	245
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
139		• SUJING LEE	
REFLECTION OF COLORFUL ANCIENT CHINA	147	COLOR OUTSIDE	259
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
147		• SUJING LEE	
SOCIAL DISTANCE RELATIONSHIP	155	AND PACK GOOD TRIP / KHLONG BUNING RESERVOIR	265
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
155		• SUJING LEE	
MIND AND BODY	163	PRINT OF NATURAL DYES FROM LOCAL PLANT	271
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
163		• SUJING LEE	
DIGITAL IMAGE GENERATION WITH AI, FLOWERS, TEXTURES AND SCENERY	171	SAME COVERED ARCH	283
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
171		• SUJING LEE	
CREATION OF WATERCOLOR PAINTING	181	THE ILLUMINATION OF PORCELAIN WITH OTHER MATERIALS	293
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
181		• SUJING LEE	
THE DANCE OF PAPER 3	187	THE FLOATING HEART LITTLE RABBIT	301
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
187		• SUJING LEE	
ROUND	193	SCALFAPPA CARDS GAME'S DESIGN FOR CREATIVE SKILLS DEVELOPING AND	309
• NOLAN ANAGON		INTERPRETING	
193		• SUJING LEE	
BEAUTY IN THE WITHERING	201	• SUJING LEE	
• NOLAN ANAGON		• SUJING LEE	
201		• SUJING LEE	
MIXED MEDIA PAINTING: ABSTRACT IN THE BEAUTY RHYTHM OF MIXED	211	• SUJING LEE	
CULTURE PATTERNS IN THE SOUTHERN THAI BORDER PROVINCES		COVID 19 PINKA DOT	317
• PRAMOTE SRIPLUNG		• SUJING LEE	
211		• SUJING LEE	
PATCHWORK DESIGN LOINCLOTH OF HAD SEAW HAND WEAVING GROUP	221	THA IN THE PAST	333
• PRASHYA PIRATRAKUL		• SUJING LEE	
221		• SUJING LEE	

MIXED MEDIA PAINTING: ABSTRACT IN THE BEAUTY RHYTHM OF MIXED CULTURE PATTERNS IN THE SOUTHERN THAI BORDER PROVINCES

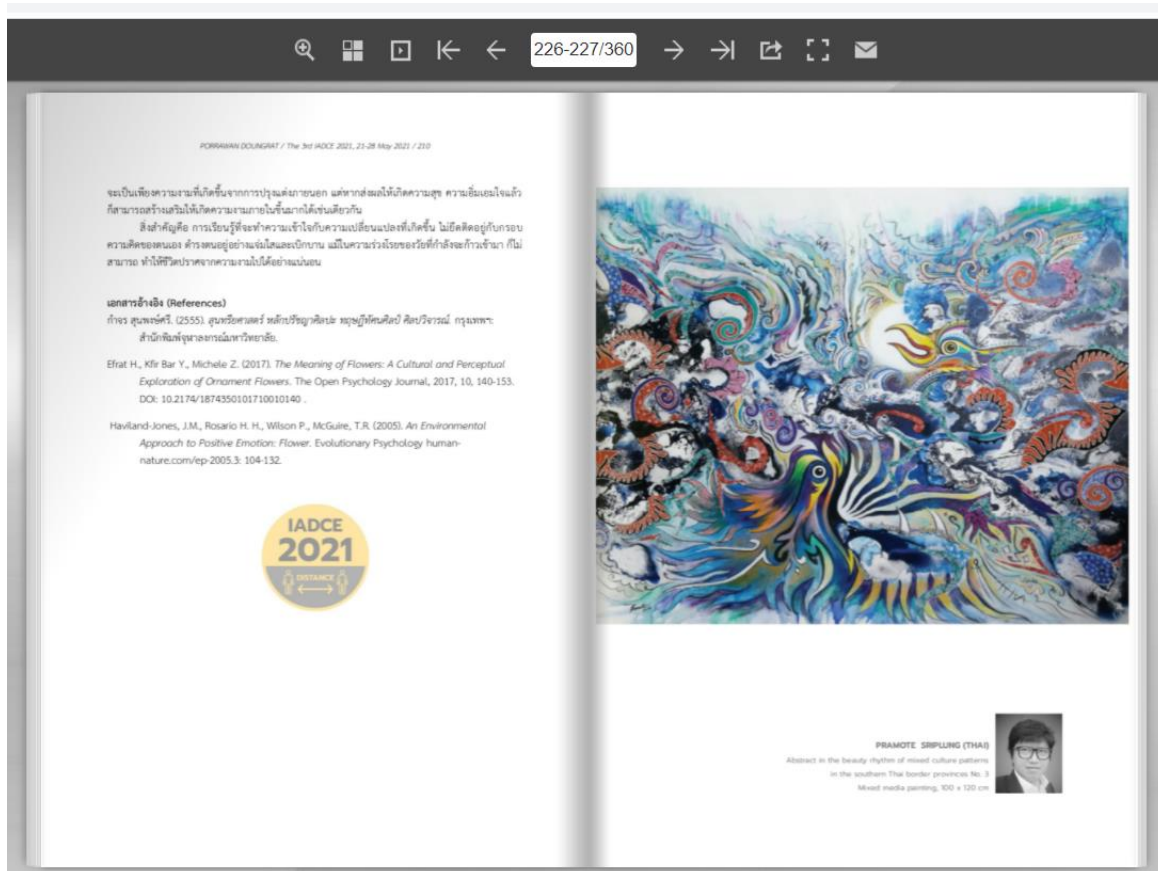
■ PRAMOTE SRIPLUNG

211

PATCHWORK DESIGN LOINCLOTH OF HAD SEAW HAND WEAVING GROUP

■ PRASHYA PIRATRAKUL

221



3.5 พันธุ์ปลารุ่นต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นใหม่มีกระบวนการ เพื่อสร้างน้ำหมักและจุลินทรีย์ที่มีชีวิตที่ต่างกันเล็กน้อยต่าง ๆ ตามที่วางแผนไว้ว่า ๆ และได้ปรับปรุงเพิ่มเติมในการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างการปฏิบัติงานตามแผนงาน

3.6 ศึกษาปัจจัยภายในแบบต่าง ๆ ตามที่เรากำลังศึกษา นำไปปรับใช้กับระบบและพื้นที่ว่างบนผืนน้ำ จีวเคมีและธาตุอาหารของน้ำ โดยการตีความในลักษณะต่าง ๆ เพื่อพิจารณาองค์ประกอบทางศิลปะร่วมกันอย่างเป็นเอกภาพ ตามการรับรู้ของตนเอง

3.7 นำแบบสื่อสารที่วาดโดยศิลปินที่มีชีวิต นำมาพิมพ์สีที่พิมพ์ เพื่อสร้างผลงานเฉพาะ และสร้างที่ผิวในแบบต่าง ๆ บนพื้นที่ผืนน้ำและที่ขั้วของใยรวม จัดพิมพ์บนพื้นที่ผืนน้ำและที่ขั้วของใยน้ำปาดมียกที่สำหรับการสกรีนอาจจะทำก่อนหรือหลังการพิมพ์ หรือการวาดรูปประกอบสีก็ได้ตามความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ภาพ ซึ่งสามารถหาใช้การระบายสีและเทคนิคอื่น ๆ ที่ซับซ้อนและเพิ่มเติม หรือยึดติดกับส่วนตามแนวความคิดที่ไว้ รวมถึงจากการมีปฏิสัมพันธ์ความงาม ในการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เหมาะสมและองค์ความที่ออกมา

3.8 วาดภาพระบายสีหลาย ๆ สีที่ซ้อนทับหรือจิตรกรรมในตำแหน่งที่เหมาะสมแล้ว บนที่ผิวและหรือผลผลิตที่เตรียมไว้ โดยที่ศิลปินสามารถใช้รูปแบบและลักษณะเฉพาะของหลาย เช่น ขนาด รูปทรง สีส่วนน้ำหมัก และสี ที่สัมพันธ์กับแนวคิด เนื้อหา จังหวะการขีดข่วน และอารมณ์ร่วมในการสื่อสาร และการแสดงออกทางความรู้สึก ในลักษณะเฉพาะของศิลปะที่แตกต่าง

3.9 ศึกษาผลกระทบของผลงานที่พิมพ์ เพื่อแสดงรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ เช่น เส้นที่เข้าไปกับการประทับ การพิมพ์หลายครั้ง การใช้สีที่ซ้ำ และการใช้สีที่ต่างกันต่าง ๆ ที่เหมาะสม องค์ และส่วนตามการรับรู้ของตน จุดที่ซ้ำกันและจุดที่ไม่ซ้ำกัน และนำไปต่อยอดกับกระบวนการที่วิวัฒนาการและเหมาะสม เพื่อนำไปเป็นสื่อลงในการบูรณาการด้านการศึกษาการสอน ในรายวิชาของของตนเองที่เกี่ยวกับ และการนำผลงานไปจัดแสดงหรือทำการหาซื้อออกสู่สาธารณะ รวมถึงจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ด้านสื่อทางสิ่งพิมพ์

รูปผลงานจิตรกรรมชุด "บางธรรมในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้"



ภาพที่ 1 บางธรรมในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ No. 1. เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 120 x 100 ซม.



ภาพที่ 2 บางธรรมในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ No. 2. เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 120 x 100 ซม.



ภาพที่ 3 บางธรรมในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ No. 3. เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 100 x 120 ซม.



ภาพที่ 4 บางธรรมในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ No. 4. เทคนิค จิตรกรรมสีผสม ขนาด 100 x 120 ซม.

4. การวิเคราะห์ผลงาน (Results Analysis)

จากการวิจัยสร้างสรรค์ครั้งนี้ ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่มีลักษณะและการแสดงออก ในเนื้อหาของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ ที่มีความเป็นเอกภาพอย่างน่าชื่นใจ ที่มีความกลมกลืนและความชัดเจนที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กันทั้งในภาพรวม และในรายละเอียดส่วนย่อยต่าง ๆ ที่ไม่คำนึงถึงและเนื้อหาในการแสดงออก ผ่าน รูปทรง สี และสีของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันที่ต่างกันต่าง ๆ รวมถึงรูปแบบของการจัดวางองค์ประกอบ เทคนิคการสร้างสรรค์ และรายละเอียดบางส่วน ที่มีที่ความเหมือนและความต่างที่เชื่อมโยงกันได้ ในลักษณะของผลงานที่เป็นชุดสร้างสรรค์เดียวกัน ซึ่งสำหรับการรับรู้รูปแบบของภาพนั้นได้เชื่อมโยงถึงความสัมพันธ์ในจิตระเหวความงามของหลาย วัฒนธรรมของ กวีนิพนธ์ของพื้นที่ว่างและลักษณะพื้นผิว ที่สื่อสารอารมณ์และความรู้สึกในสภาวะธรรมนั้น ซึ่งไม่จำเป็นต้องไปตีความตีความหมายใด ๆ ในแต่ละองค์ภาพ

ในส่วนของการจัดองค์ประกอบศิลปะผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานที่พิมพ์นั้น ได้ดำเนินการสร้างที่ผิวในลักษณะต่าง ๆ จากเทคนิคการพิมพ์แบบต่าง ๆ ที่มีความหลากหลายและ เทคนิคการประดิษฐ์ตัวนำปาดสีที่พิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ และการพิมพ์ที่ต่างกันหลายหลาย และลายตัวอักษรที่พิมพ์รวมถึงการเขียนหลาย และระบายสีผสมได้เข้าไปบนภาพ ซึ่งพื้นผิวจากหลายต่าง ๆ จากผ้าปาดสี และหลายจากการพิมพ์สกรีน และจากการเขียนที่พิมพ์บนพื้น เป็นการสื่อสารคุณค่าความหมายเชิงสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมหลายที่อันที่ผสมผสาน เชื่อมโยง และที่เชื่อมโยงกัน อย่างกลมกลืนและชัดเจนกันไปในที่ของการรับรู้ และในส่วนของการตีความที่ตีความกันหลังจากที่ตีพิมพ์นั้น เป็นการตีความความหมายของวัฒนธรรมและความรู้สึกที่ตีพิมพ์นั้น โดยที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางจิตวิทยาของศิลปะที่มาจากหลายวัฒนธรรมผสมผสาน ที่สร้างขึ้นไว้ใน การรับรู้ที่สื่อถึงกระบวนการในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ ที่มีรูปแบบในลักษณะเฉพาะ

5. สรุป (Conclusion)

การสร้างสรรค์ชุดผลงานจิตรกรรมสีผสม : บางธรรมในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรมผสมผสานกันได้ ครั้งนี้ เป็นการนำเสนอรูปแบบในลักษณะเฉพาะของชุดจิตรกรรมสี เพื่อถ่ายทอดมุมมองทางความคิดในจิตระเหวความงามของหลายวัฒนธรรม ที่ผสมผสานกันไปในบริบทของพื้นที่ที่ชาญฉลาด ภายใต้สภาพสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม และมีปัจจัยร่วมสมัยที่ผสมผสาน สอดรับ เชื่อมโยง และชัดเจนที่หลายหลายรูปแบบ ในความสัมพันธ์จากความงามที่กลมกลืนกัน และวิถีวัฒนธรรมผสมผสานได้ ผ่านการรับรู้ทางความคิด ที่เกิดขึ้นขึ้นในการสร้างสรรค์ศิลปะ และจินตนาการจากภาวะจิตซึ่งถูกปรุงแต่งขึ้นมาเป็นงานจิตรกรรมสีผสม ที่ผสมผสานในหลายเทคนิคสร้างสรรค์ ซึ่งจากการระบายสี การพิมพ์ การประดิษฐ์ และการทำงานหลายต่าง ๆ ที่มีเชื่อมโยงกันที่สัมพันธ์กัน เพื่อสร้างเอกลักษณ์ทางสุนทรียภาพที่มีคุณค่าทางศิลปะ และทัศนคติเชิงบวกทางความงามในความไม่สมบูรณ์แบบ และสิ่งธรรมดาธรรมดา ไม่เพียงแต่ในทางศิลปะจากการตีความรูปทรงและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์รูปทรงของหลายวัฒนธรรมที่แตกต่างจากกันในรูปแบบเดิมที่คุ้นชิน โดยที่หวังที่จะสร้างความสมบูรณ์ในการรับรู้ที่ถูกต้องและละเอียดของศิลปะ ที่สร้างจินตนาการ และความรู้สึกทางความงาม ที่แตกต่างกันในแต่ละบุคคล จากกระบวนการธรรมในจิตระเหวความงามและการตีความสุนทรียภาพ

การวิจัยสร้างสรรค์งานครั้งนี้ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ คือได้ชุดผลงานสร้างสรรค์ จิตรกรรม
สื่อผสม : นามธรรมในเชิงทฤษฎีของลวดลายวัฒนธรรมผสมผสานได้ จำนวน 4 ชิ้น ตามการวิจัยใน
ลักษณะเฉพาะจน โดยได้นำเสนอและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในรูปแบบของการจัดแสดงนิทรรศการ และ
การเผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ผู้ศึกษารวมถึงบุคคลทั่วไปได้รับชม เพื่อสร้างมุมมองทางความคิด
และการรับรู้ทางความงาม ในมิติทางวัฒนธรรมของพื้นที่ชายแดนใต้ในรูปแบบหนึ่ง รวมถึงได้บูรณาการงาน
สร้างสรรค์กับกระบวนการเรียนการสอนของคณะ ภาควิชาสายทัศนศิลป์และการออกแบบที่วิทยาเขต และ
การนำบทเรียนเพื่อสร้างสรรค์เป็นพื้นที่ของลายบนสื่อ กระเป๋า หรือ ผ้าพันคอ เพื่อต่อยอดเชิงพาณิชย์ในการ
พัฒนาต่อไป

เอกสารอ้างอิง (References)

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, กระทรวงวัฒนธรรม. (2559). วัฒนธรรม วิถีชีวิตและภูมิปัญญา. กรุงเทพฯ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2544). องค์ประกอบของศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: ไรซ์วัฒนาพานิช.
ทานเมือง นารีเชษฐา. (2552). Conceptual Art. ธีรนิภา จิตจันทร์ แปล. คณะศิลปกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ: สถาบัน
อาศรมศิลป์.
เดวิด คอตติงตัน. (2554). Modern Art : A Very Short Introduction. ฉันทิญา เตือนบุญรักษ์ แปล.
ศิลปวัฒนธรรม: ความรู้ฉบับพกพา. กรุงเทพฯ : open house.
วิไลศ มุทมาลย์. (2545). ศิลปะผสมและศิลปะแนววิถีทางวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี
พิมพ์ครั้งที่ ๑ (ฉบับแรกพิมพ์).
อรานา ราชบุรุษจำเริญสุข (2552). ประเด็นที่ทันสมัย. กรุงเทพฯ: คำขมิ้น.
อิทธิพล คังโลก. (2550). แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พริ้นติ้งแอนด์
พับลิชชิ่ง.
Unknown. (2559). เร็กและ... จิตรศิลป์สู่จิตรกรรม. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ 23 สิงหาคม 2563. เข้าถึง
จาก https://www.southdeepoutlook.com/ShowAllDetails/detail_south_editorial/75/
สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยะลา. (2563). ประวัติจังหวัดยะลา. สืบค้นเมื่อ 20 กันยายน 2563. เข้าถึงจาก
https://www.m-culture.go.th/yala/ewt_news.php?id=286&fename=index



PRASHYA PIRATRAKUL, (THAI)
Patchwork Design Lancloth of Had Saw Hand Weaving Group
Patchwork/Woven fabric, 580 x 720 cm