

IADCE2021

<http://www.fineartbuu.org>

The 3rd International Art & Design Collaborative Exhibition 2021
Arts Gallery, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University, Chonburi, Thailand
21-28 May 2021

YALA IN THE PAST

จังหวัดยะลาในอดีต

วินัย สุขวิน

WINAI SUKWIN

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา 133 ถนนเทศบาล 3 ตำบลสะเตง อำเภอเมืองยะลา
จังหวัดยะลา 95000

E-mail winai.s@yru.ac.th

บทคัดย่อ

จิตรกรรมสร้างสรรค์ชุด “จังหวัดยะลาในอดีต” เป็นการถ่ายทอดความประทับใจและประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ที่ได้อยู่อาศัยในจังหวัดยะลา ในช่วงระยะเวลากว่า 30 ปีที่ผ่านมาจวบจนถึงปัจจุบัน ซึ่งได้พบเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้าน ในจังหวัดยะลา เช่น วิถีชีวิต สังคม การเมือง เศรษฐกิจ ค่านิยม และศิลปวัฒนธรรม ถึงแม้การเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดการพัฒนาตามบริบทของยุคสมัย แต่สำหรับผู้สร้างสรรค์สิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตกลับกลายเป็นความทรงจำที่มีคุณค่ายิ่ง

ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเรื่องราวเหล่านี้ มาสื่อสารผ่านผลงานจิตรกรรมรูปแบบสัจนิยมในลักษณะเฉพาะตน ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 4 ชิ้น ขนาด 70X90 ซม. โดยใช้วิธีการพาดป้ายสี ให้เกิดเป็นร่องรอยที่แปร่ง ไม่เกลี่ยเรียบ สร้างบรรยากาศของภาพเป็นโทนสีซีเปีย เพื่อให้ความรู้สึกเก่าสื่อถึงความเป็นอดีต ซึ่งได้นำสถานที่สำคัญเป็นองค์ประกอบหลักและมีภาพคนเป็นองค์ประกอบรอง ทั้งเพิ่มเติม ตัดทอนบางส่วนเพื่อให้เกิดความงดงามเป็นเอกภาพด้วยเทคนิคที่แปลกใหม่ ตามวัตถุประสงค์ของผู้สร้างสรรค์ โดยผู้สนใจสามารถนำเทคนิค วิธีการนี้ไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ในเนื้อหาอื่น ๆ ได้ และเป็นการกระตุ้นให้สังคมเห็นคุณค่าของประวัติศาสตร์ มีความภาคภูมิใจและสำนึกรักท้องถิ่น เกิดความรู้จักสามัคคี อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขโดยใช้ผลงานศิลปะเป็นสื่อกลางในการเล่าเรื่องด้วยภาพ

คำสำคัญ: สัจนิยม, ซีเปีย, เอกภาพ, เทคนิค, สีน้ำมัน

Abstract

The creative painting, “Yala in the Past,” presents an impression from direct experiences of the creator who have lived in Yala for 30 years as can be seen from many changes happening in the province such as, way of life, societies, politics, economy, values, arts and culture. Even though the changes caused the developments in periods, the changes are the valuable memories of the creator.

These stories are presented by the creator through realistic and personal painting in oil color on four 70 x 90 cm canvases, by brushing the canvases without smoothening the paints in sepia tone in order to make the audience have a feel of the past.

The main components in the paintings are images of important places, and the sub components are the people. There are additional but hidden components in order to create that

unique beauty, with innovative methods, according to the objectives of the creator. Individuals who are interested in these techniques can apply the methods in creating other contents.

This medium of art expression can stimulate societies to value their historical worth, pride, and convey their gratitude towards their native habitats; to promote harmony; and to live peacefully through the painting.

Keywords: realistic, sepia, unity, techniques, oil color

1.ความสำคัญหรือความเป็นมาของปัญหา (The Importance or Problem's Background)

หากเอ่ยถึงจังหวัดยะลาซึ่งอยู่ในพื้นที่ทางภาคใต้ของประเทศไทย คงนึกถึงเหตุการณ์ความไม่สงบที่เกิดขึ้นมาต่อเนื่องนานหลายปี จนทำให้คนต่างจังหวัด ต่างมองจังหวัดยะลาในแง่ลบและมึนกลัวจะมาท่องเที่ยว แต่สำหรับคนในพื้นที่กลับมองตรงกันข้าม เพราะจังหวัดยะลามีสิ่งดี ๆ มากมายมีประวัติศาสตร์ความเป็นมาที่ทรงคุณค่าและน่าประทับใจมากมาย คำว่า “ยะลา” มาจากภาษาพื้นเมืองเดิมว่า “ยะลอ” ซึ่งแปลว่า “แห” เดิมเป็นหนึ่งในเจ็ดของหัวเมืองภาคใต้ ขึ้นอยู่กับมณฑลปัตตานี ต่อมาได้ประกาศเป็นจังหวัด

ยะลาแบ่งการปกครองเป็น 8 อำเภอด้วยกันตามระเบียบการปกครองใหม่ ปี 2476 จังหวัดยะลาอุดมสมบูรณ์ด้วยแร่ดีบุก และเป็นอาชีพหลักของประชาชนในอดีต คือ การทำเหมืองแร่ดีบุก แต่ในปัจจุบันจังหวัดยะลาได้พัฒนาในหลาย ๆ ด้านอย่างต่อเนื่องจึงเกิดอาชีพที่หลากหลายและที่สำคัญเป็นเมืองที่น่าอยู่ จากรางวัลการ์รันตีเมื่อปี 2540 ได้รับการคัดเลือกจากองค์การอนามัยโลกยกให้เป็น 1 ใน 5 เมืองของประเทศไทย ในโครงการเมืองน่าอยู่ทั่วโลก สอดรับกับคำขวัญประจำจังหวัดยะลา “ใต้สุดสยาม เมืองงามชายแดน” ด้วยความภาคภูมิใจในฐานะที่ผู้สร้างสรรค์ได้อาศัยอยู่ในจังหวัดยะลาประมาณ 30 ปี ทั้งยังได้ได้ศึกษาประวัติศาสตร์ผนวกกับได้เห็นการเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้าน เกิดความรู้สึกประทับใจ ภูมิใจ และห่วงแหนในสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไม่มีวันกลับสู่สภาพเดิมได้อีก จนเกิดการสะสมข้อมูลขึ้นภายในจิตของผู้สร้างสรรค์ในหลาย ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นบุคคลสำคัญ สถานที่และเหตุการณ์ จนตกผลึกเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “จังหวัดยะลาในอดีต” เพื่อใช้ศิลปะจิตรกรรมรูปแบบสัจนิยมเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นสื่อกลางบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ในอดีตของจังหวัดยะลา เพราะผู้สร้างสรรค์ตระหนักดีว่าการใช้สื่อประเภทจิตรกรรมมีความเหมาะสมที่สุดจะได้ถ่ายทอดความงาม ความประทับใจและได้นำเทคนิควิธีการประสานกับทักษะและประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ ทั้งการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ให้มีเอกภาพเช่นการใช้สีโทนซีเปีย น้ำตาลอมเทาเพื่อให้ความรู้สึกเก่าแก่ความเป็นอดีต การปาดป้ายแบบทับซ้อนให้เห็นร่องรอยที่แปร่ง ตัดทอนความคมชัดของรูปทรงเพื่อให้เกิดพรมามัวเสมือนเป็นภาพในความทรงจำแต่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเกิดผลงานที่แปลกใหม่มีลักษณะเฉพาะตน ทั้งส่งเสริมให้ประชาชนในพื้นที่เกิดความรักสามัคคี

เห็นคุณค่าในมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เสริมสร้างภาพลักษณ์ของจังหวัดยะลาให้เกิดความน่าอยู่อาศัย โดยกำหนดขนาด 90x70 ซม. รวมทั้งหมด 4 ชิ้น

2.แนวคิด / ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง (Concept / Related Theories)

จิตรกรรมชุด “จังหวัดยะลาในอดีต” เป็นการนำเรื่องราวในอดีตของจังหวัดยะลาที่มีความประทับใจ และอยู่ในความทรงจำของผู้สร้างสรรค์มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยกำหนดให้เป็นโทนสีซีเปีย น้ำตาลอมเทาเพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นอดีต ใช้วิธีการปาดป้ายแบบทับซ้อนบนพื้นระนาบให้เกิดรูปทรงและกำหนดระยะตามหลักการเขียนภาพภูมิทัศน์ซึ่งเป็นทักษะ เทคนิคเฉพาะตน โดยคำนึงถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อให้เนื้อหาและรูปทรงเกิดความเป็นเอกภาพ มีการเพิ่ม ลด ตัดทอน และเสริมจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เข้าไปในผลงานเพื่อให้เกิดคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ที่สื่อสารได้ มีความแปลกใหม่ โดยมีขนาดแต่ละภาพ 90x70 ซม. ทั้งหมด 4 ภาพ

3.กระบวนการในการสร้างสรรค์ (Creative Process)

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “จังหวัดยะลาในอดีต” เป็นการแสดงออกในรูปแบบสีน้ำมันแต่ก็ได้แฝงความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์เข้าไปด้วย โดยใช้สี รูปทรงและเทคนิคเฉพาะตน เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สัมพันธ์กันกับเนื้อหาจนเกิดเอกภาพโดยเฉพาะเทคนิคคือความชำนาญของศิลปินในการใช้ สีวัสดุ วัสดุ ได้อย่างหลากหลายเพื่อการสร้างงานศิลปะ เป็นกลยุทธ์อันหนึ่งของศิลปินที่ใช้เชื่อมโยงคู่ไปกับการคิด ค้นคว้า ด้านการสร้างสรรค์หรือกระบวนการทั้งหมดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ (เทียนชัย ตั้งประเสริฐพร, 2555)

ในภาคเอกสารประกอบงานสร้างสรรค์นี้ อธิบายถึงลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์ทั้งส่วนที่เป็นองค์ประกอบศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลป์ เนื้อหาและเทคนิควิธีการดังต่อไปนี้

3.1 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

3.1.1 การศึกษาข้อมูล

- 1 การศึกษาประวัติศาสตร์ของจังหวัดยะลาจากวรรณกรรม สื่อออนไลน์และบุคคล
- 2 ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และภาพถ่าย ทั้งของศิลปินตะวันตกและตะวันออกที่แสดงออกถึงความเหมือนจริง
- 3 วิเคราะห์งานที่มีลักษณะเหมือนจริงและภาพถ่าย สังเกตบรรยากาศของสีและแสงเงา

3.1.2 การสร้างภาพร่าง

เมื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลจึงได้สร้างภาพร่างแบบรวม ๆ จากภาพถ่ายและจากความทรงจำ โดยจัดองค์ประกอบให้รูปทรงและเนื้อหาเกิดความเป็นเอกภาพ ซึ่งได้ร่างต้นแบบไว้หลาย ๆ ภาพเพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิดและความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมากที่สุด

3.1.3 การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ผู้สร้างสรรค์ได้นำภาพร่างที่ตรงกับความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมากที่สุดมาขยายและพัฒนาเป็นผลงาน โดยมีภาพร่างเป็นตัวกำหนดโครงสร้างของภาพโดยรวม และเพิ่มเติมส่วนของสี เส้น บรรยากาศ แสงเงาและเทคนิคกระบวนการในการสร้างผลงานจริงต่อไป

3.1.4 การปฏิบัติงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 90x70 เซนติเมตร ซึ่งมีวัสดุอุปกรณ์ประกอบในการสร้างสรรค์เช่น สีน้ำมัน น้ำมันผสมสี แปรง พู่กัน เฟรมผ้าใบและข้อมูล ในการสร้างสรรค์ที่ได้ประมวลมาเป็นแบบภาพร่าง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ตามขั้นตอน

ขั้นตอนที่ 1 นำสีน้ำมันหลากหลายสี ที่มีค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม มาระบายลงบนเป็นเฟรมผ้าใบตามขนาดที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งในขั้นตอนนี้ผู้สร้างสรรค์ได้รองพื้นควบคู่กันไปทั้ง 4 เฟรม เพื่อประสงค์ให้การการทำงานแต่ละขั้นตอนมีความสะดวก รวดเร็วขึ้น มีจุดเริ่มต้นและผลสำเร็จอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดได้ หลังจากทีรองพื้นเสร็จทุกภาพ ปล่อยให้แห้งไว้ให้แห้ง อาจจะใช้เวลา 6-7 ชั่วโมง หรือถ้าหากต้องการให้แห้งเร็วกว่านี้สามารถใช้น้ำมันเร่งให้แห้งเร็วผสมกับสีน้ำมันในขณะที่รองพื้นก็ได้

ขั้นตอนที่ 2 เมื่อสีที่รองพื้นแห้งก็ถึงขั้นตอนการร่างภาพ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำสีน้ำตาล มาทำการร่างภาพทั้ง 4 ภาพพร้อม ๆ กัน ซึ่งเป็นการร่างภาพเพื่อกำหนดตำแหน่งรูปทรงแบบคร่าว ๆ เพื่อให้เห็นภาพรวมของการจัดองค์ประกอบ

ขั้นตอนที่ 3 นำสีน้ำมัน พู่กันแปรงและสื่อผสมสีต่าง ๆ มาจัดวาง เพื่อเตรียมขั้นตอนในการเขียนในลำดับต่อไป เมื่อจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว หลังจากนั้นจึงนำสีน้ำตาลเข้มมาวาดโครงสร้างของวัตถุอีกครั้งเพื่อเช็คสัดส่วนและความสมดุลของแต่ละภาพ พร้อมระบายสีที่มีลักษณะเข้มและอ่อน แบบรวม ๆ เพื่อแยกแสงเงา จะได้สะดวกในการคุมน้ำหนัก และจังหวะการระบายสีลงบนภาพ

ขั้นตอนที่ 4 เริ่มเขียนภาพจริงโดยเริ่มจากสีอ่อนไปหาสีเข้มซึ่งในภาพจะใช้โทนสีซีเปียซึ่ง เป็นความตั้งใจของผู้สร้างสรรค์เพื่อต้องการให้ภาพมีความรู้สึกเก่าบ่งบอกถึงความเป็นอดีต สำหรับเทคนิคในการเขียนได้ใช้วิธีปาดป้ายพู่กันให้เกิดร่องรอย ด้วยสีหนา ๆ ซ้อนทับกันทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวสนุกสนาน ตื่นเต้น ซึ่งหากวาดโดยใช้เทคนิคเกลี่ยเรียบกลมกลืนจะทำให้ภาพดูเรียบขาดความน่าสนใจอาจจะมองดูคล้ายกับภาพถ่ายซึ่งจะไม่มี ความแปลกใหม่

ขั้นตอนที่ 5 ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายเป็นการปาดป้ายสร้างรอยที่แปร่ง ด้วยเนื้อสีหนา ๆ ทับซ้อนกัน จะไม่เน้นความคมชัดของรูปทรงหรือได้ลดความสมจริงลง เน้นแต่เรื่องสีและน้ำหนักเป็นหลักเพื่อกระตุ้นความรู้สึก ซึ่งผู้สร้างสรรค์พยายามสื่อให้เห็นถึงผลงานที่มีที่มาจากความทรงจำในอดีต เพราะฉะนั้นจึงไม่เน้นรายละเอียดให้ชัดในทุก ๆ ส่วน ต่อมาก็ตรวจสอบภาพรวมของผลงานอีกครั้งเพื่อประเมินตามหลักการขององค์ประกอบศิลป์อาจจะเพิ่มเติมหรือตัดทอนบางส่วนที่เกินความจำเป็นและขาดความสวยงามซึ่งคุณสมบัติของสีน้ำมันสามารถตกแต่งหรือเขียนซ้อนทับกันได้ภายหลัง สามารถแก้ไขได้ง่ายกว่าสีอื่น ๆ และเมื่อเสร็จสมบูรณ์ทั้งช่วงไว้ประมาณ 3-6 เดือน จึงนำน้ำยาเคลือบสีภาพเพื่อรักษาภาพไว้คงอยู่ได้นานถือว่าเสร็จสิ้นกระบวนการ



ภาพที่ 1 จังหวัดยะลาในอดีต 1



ภาพที่ 2 จังหวัดยะลาในอดีต 2



ภาพที่ 3 จังหวัดยะลาในอดีต 3



ภาพที่ 4 จังหวัดยะลาในอดีต 4

4.การวิเคราะห์ผลงาน (Results Analysis)

จิตรกรรมชุด “จังหวัดยะลาในอดีต” การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 70x90 ซม. ซึ่งได้ตั้งชื่อภาพไว้เหมือนกันคือ จังหวัดยะลาในอดีต แต่จะกำหนดหมายเลขไว้ด้านหลังชื่อภาพ เพื่อเรียงลำดับภาพ 1-4 ในส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์ได้แยกการวิเคราะห์ให้เห็นถึงเนื้อหาและหลักการ การสร้างสรรค์ไว้ในแต่ละภาพทั้ง 4 ภาพ

ภาพที่ 1 ชื่อภาพ จังหวัดยะลาในอดีต 1 ภาพนี้ผู้สร้างสร้างได้นำข้อมูลจากภาพถ่ายของคุณวีรรัฐ ปวิวัฒน์ ซึ่งเป็นช่างภาพที่บันทึกเหตุการณ์ชาวบ้าน บ้านบาตัน ตำบลลิลา อำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา เมื่อประมาณ 30 ปีก่อน ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนที่ต้องเลี้ยงชีพด้วยการพึ่งพาประโยชน์จากช้างในการลาก ขนไม้ และถือว่าเป็นภาพที่พบเห็นกันจนเป็นปกติ ไม่ว่าจะกำลังให้อาหารช้าง อาบน้ำให้ช้าง หรือให้ช้างทำงานโดยมีคนนั่งกำกับอยู่บนหลังช้างและนี่คืออีกหนึ่งความทรงจำของคนจังหวัดยะลาซึ่งปัจจุบัน วิถีเหล่านี้หรือการนำ ช้างมาทำงานแทนเครื่องจักรแทบจะไม่มีให้เห็นแล้วในจังหวัดยะลายุคปัจจุบัน ภาพนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ออกแบบปรับตำแหน่งจุดเด่นของภาพให้แตกต่างจากต้นฉบับของภาพถ่ายในบางส่วน เช่น ปรับตำแหน่งจุดเด่นของภาพให้อยู่ตรงจุดตัดมุมล่างด้านซ้ายตามกฎสามส่วน มีคนขี่ช้างเป็นจุดเด่นของภาพ มีถนนเป็นเส้นนำสายตาไปสู่จุดรวมสายตาที่มีภูเขาอยู่ในระยะไกล ปัจจุบันภูเขานี้ ได้ถูกทำลายลงจนหมดสิ้น จากบริษัทผลิตหิน ถึงแม้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์จะเหมือนกันทั้ง 4 ภาพ แต่จะแตกต่างกันที่เนื้อหา เช่นภาพนี้ก็สื่อถึงความทรงจำของวิถีชีวิตและธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง ซึ่งเชื่อว่าชาวจังหวัดยะลาจำนวนไม่น้อยที่ยังคงจำกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ โดยเฉพาะคนในพื้นที่บ้านบาตันเอง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำมาถ่ายทอดเป็นสื่อรูปแบบงานจิตรกรรมให้ภาพได้ทำหน้าที่เล่าเรื่อง ถึงแม้จะไม่ใช้สื่อประเภทเคลื่อนไหว แต่สามารถจินตนาการหรือมองย้อนอดีตจะเห็นถึงเรื่องราวและการเคลื่อนไหวได้จากผลงานจิตรกรรมชุดนี้

ภาพที่ 2 ชื่อภาพ จังหวัดยะลาในอดีต 2 สำหรับภาพนี้เนื้อหาที่สื่อถึงสถานที่ซึ่งเป็นแหล่งบันเทิงที่สำคัญที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในจังหวัดยะลา คือโรงหนังพาต้า มีที่ตั้งอยู่ใจกลางตลาดสดพิมลชัย ในตัวอำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา เป็นอีกหนึ่งสถานที่ ที่ผูกพันกับผู้สร้างสรรค์โดยผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มต้นฝึกฝนทักษะการเขียนภาพจากเหล่าบรรดาช่างเขียนภาพโฆษณาหนังจากโรงหนังแห่งนี้ ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปะที่มีคุณค่ามาก และเป็นแหล่งบันเทิงประเภทโรงหนังเดียวที่เคยให้ความสุข ความบันเทิงมาอย่างยาวนาน จนปิดกิจการเมื่อ 20 กว่าปีก่อน

สำหรับการจัดองค์ประกอบภาพนี้จะวางจุดเด่นไว้กลางภาพ ซึ่งมีชื่อโรงหนังและโปแกรมหนัง ซึ่งเป็นหนังเรื่องต่วนยะลา เคยเข้าฉายจริงเมื่อประมาณ 30 ปีก่อน สามารถทำรายได้ ได้อย่างมากมายโดยเฉพาะจังหวัดยะลา เพราะส่วนใหญ่ถ่ายทำที่จังหวัดยะลา ในส่วนการใช้สีของภาพก็เป็นโทนสีซีเปีย เหมือนกับภาพอื่น ๆ ในชุดนี้ มีแนวของตึกเป็นเส้นนำสายตาไปหาจุดเด่นของภาพ ภาพนี้ได้ออกแบบขึ้นมาใหม่เช่นจุดเด่นของภาพวางไว้ด้านข้างของโรงหนัง แต่ความเป็นจริงเมื่อ 30 ปีก่อนภาพโปสเตอร์หนังเรื่องต่วนยะลาจะติดตั้งอยู่บริเวณกลางของโรงหนัง แต่เพื่อความเหมาะสมและความเป็นเอกภาพผู้สร้างสรรค์จึงได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงในบางส่วนแต่เนื้อหาหรือเรื่องราวก็ยังคงยึดโยงจากเหตุการณ์จริงเหมือนเดิม

ภาพที่ 3 ชื่อภาพจังหวัดยะลาในอดีต 3 ซึ่งเป็นภาพสถานที่สำคัญทั้งยังเป็นสิ่งที่ชาวจังหวัดยะลาให้ความเคารพนับถือมาอย่างยาวนาน ทุก ๆ ปีจะมีการจัดงานขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ มีมหรสพแสดง 10 วัน10 คืน เพื่อสักการะถวายแด่องค์เจ้าพ่อหลักเมือง แต่ด้วยเหตุผลของศาลหลักเมืองหลังเก่ามีอายุการใช้งานมาอย่างยาวนานประกอบกับพื้นที่อาจจะคับแคบไป ไม่สามารถรองรับต่อผู้มีจิตศรัทธาที่แวะเวียนมาสักการะในแต่ละวันที่มีจำนวนมาก ๆ ได้ ทางจังหวัดจึงได้สร้างศาลเจ้าพ่อหลักเมืองหลังใหม่ขึ้นมา ซึ่งมีความใหญ่ เป็นสถาปัตยกรรมที่แสดงถึงความเป็นเมืองพหุวัฒนธรรมตัวศาลาเป็นสีขาวโดดเด่นเป็นสง่าอยู่ใจกลางเมืองยะลา

เพราะฉะนั้น ศาลหลักเมืองหลังเก่าจึงกลับกลายเป็นอดีตที่อยู่ในความจำของชาวจังหวัดยะลาไปโดยปริยาย ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำภาพถ่ายที่ได้บันทึกไว้เมื่อประมาณ 30 ปีก่อนมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรมเพื่อสื่อสารถึงสิ่งที่มีคุณค่าทางด้านจิตใจ ให้ได้บอกเล่าเรื่องราวในอดีตอีกครั้งในรูปแบบงานจิตรกรรมที่ยังไม่เคยปรากฏให้ได้ชมกันมาก่อน เพื่อให้ภาพดูเข้มข้น มีพลังของความเก่าสื่อถึงอดีต จึงออกแบบโดยการใช้โทนสีซีเปีย และการปาดป้ายเพื่อสร้างที่แปร่งให้ดูมีพลังการเคลื่อนไหว ซึ่งจะแตกต่างจากภาพที่เขียนแบบเกลี่ยเรียบกลมกลืน ซึ่งจะทำให้ดูน่าเบื่อและไม่ได้สร้างสรรค์อะไรใหม่ไปกว่าการเขียนให้เหมือนโดยลอกจากภาพถ่าย

ภาพที่ 4 ชื่อภาพจังหวัดยะลาในอดีต 4 ในอดีตประมาณปี 2539 ทางจังหวัดยะลาจะจัดงานแข่งขันนกเขาชาวเสียงที่บริเวณสวนขวัญเมือง ซึ่งจะมีผู้แข่งขันจากหลายประเทศเข้าร่วมการแข่งขันและในงานจะจัดให้มีการแข่งขันชนโค ซึ่งเรียกความสนใจของคนทุกเพศทุกวัยที่มาชมงานอย่างสนุกสนาน เป็นภาพที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคการเขียนภาพไม่แตกต่างจากภาพอื่น ๆ ในชุดนี้ คือการนำสีน้ำมันหลากหลายสีมารองพื้น สำหรับข้อดีในการรองพื้นหลาย ๆ สีก่อนวาด เมื่อลงสีใหม่ในการระบายแบบแห้งบนแห้ง จะทำให้เกิดการทับซ้อน หากระบายด้วยสีบาง ๆ ก็จะปรากฏชั้นสีที่รองพื้นชั้นแรกปรากฏมีส่วนร่วมกับชั้นสีใหม่เกิดมิติขึ้น และจะมีความโปร่ง สดใส ทำให้ผลงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แตกต่างจากการเขียนลงบนเฟรมผ้าใบที่มีร่องพื้น ซึ่งให้ความรู้สึกกระด้าง ทำให้เกิดข้อผิดพลาดได้ง่าย

5.สรุป (Conclusion)

สรุปผลงานสร้างสรรค์ชุด “จังหวัดยะลาในอดีต” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจที่เกี่ยวข้องกับ บุคคล สถานที่ และช่วงเวลาที่ผ่านมาในจังหวัดยะลา จากประสบการณ์ตรงที่ได้สัมผัสและได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูล นำมาสู่การวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อออกแบบใหม่ให้เป็นรูปของสื่อทางด้านจิตรกรรม โดยผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดออกมาให้รับรู้ถึงความเป็นอดีตในรูปแบบเหมือนจริง มีบรรยากาศของภาพเป็นโทนสีซีเปีย ใช้เทคนิคสีน้ำมันเขียนลงบนผืนผ้าใบ มีขนาด 90x70 ซม. มีทั้งหมด 4 ภาพ ทุก ๆ ภาพจะใช้เทคนิคการเขียนเหมือนกัน การรองพื้นด้วยสีน้ำมันหลากหลายสี ในแต่ละภาพ จากนั้นก็ร่างภาพและเขียนตามขั้นตอนด้วยการใช้สีหนาซ้อนทับกัน ปาดป้ายโดยไม่เกลี่ยกลมกลืน ลดความคมชัดของรูปทรง ซึ่งเป็นเจตนาของผู้สร้างสรรค์ที่ไม่ต้องการให้ความคมชัดเพราะว่าต้องการสื่อถึงความเป็นอดีตที่ถ่ายทอดมาจากความทรงจำ แต่จะเน้นในเรื่องสี แสงเงา และระยะ ทั้งนี้เทคนิคและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเนื้อหาของจังหวัดอื่น ๆ ได้ และ นำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์ ทั้งยังเป็นสื่อที่กระตุ้นให้ชุมชนเกิดความภาคภูมิใจในคุณค่าของ ความงามและประวัติศาสตร์ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างความสันติสุขโดยใช้มิติทางศิลปวัฒนธรรม สร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่อจังหวัดยะลาให้สาธารณชนรับทราบตั้งคำขวัญที่ว่า “ใต้สุดสยาม เมืองงามชายแดน”

เอกสารอ้างอิง

ฉัตรชัย อรรถปักษ์. 2548. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ: วิทยพัฒน์.

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2555. **เทคนิคองค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง.

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง. 2557. **จิตรกรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: แพลน พริ้นท์ติ้ง.

จังหวัดยะลา. **ประวัติจังหวัดยะลา**. สืบค้นเมื่อ 20 กันยายน 2563. เข้าถึงจาก <http://www.yala.go.th/content/history>

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดยะลา. **ประวัติจังหวัดยะลา**. สืบค้นเมื่อ 20 กันยายน 2563. เข้าถึงจาก https://www.m-culture.go.th/yala/ewt_news.php?nid=28&filename=index